Weekly program

Week 1: Presentation.	Course presentation (no readings)
Week 2: Introduction. Modernismo.	“Naturaleza muerta”, *Azul* [1888], Darío “El ideal”, *Azul* [1888], Darío
	“Divagación” (fragmento), *Prosas profanas* [1896], Darío “Ite, missa est”, *Prosas profanas* [1896], Darío “Los cisnes I”, *Cantos de vida y esperanza* [1905], Darío “XXIII”, *Cantos de vida y esperanza* [1905], Darío “Leda”, *Cantos de vida y esperanza* [1905], Darío
Week 3: **Local variants of realism**. Quiroga.	“El almohadón de plumas”, *Cuentos de amor de locura y de muerte* [1917], Quiroga
	“El hombre muerto”, *Los desterrados* [1926], Quiroga “Las moscas” [1933], Quiroga
Week 4: Avant-garde poetry. Huidobro. Girondo.	“Triángulo armónico”, *Canciones en la noche* [1913], Huidobro “Nipona”, *Canciones en la noche* [1913], Huidobro “Arte poética”, *El espejo del agua* [1916], Huidobro “La trinchera”, *Hallali, poème de guerre* [1918], Huidobro *Ecuatorial* (fragmento) [1918], Huidobro “Torre de Eiffel” [1918], Huidobro “Época de creación” [1921], Huidobro
	“Paisaje bretón”, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* [1922], Girondo “Café-concierto”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Croquis en el arena”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Nocturno”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Venecia”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Biarritz”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Otro nocturno”, *Veinte poemas...* [1922], Girondo “Manifiesto Martín Fierro” [1924], Girondo
Week 5: The *new narrative*. Onetti. Borges.	“Un sueño realizado” [1941], Onetti
	“Pierre Menard, autor del Quijote”, *El jardín de senderos que se bifurcan* [1941], Borges “Funes el memorioso”, *Ficciones* [1944], Borges “El fin”, *Ficciones* [1956], Borges
Week 6: The *new narrative*. Rulfo.	*Pedro Páramo* [1955], Rulfo
	Pedro Páramo [1955], Rulfo

Week 7: 1st debate. 1st exam.	*1st debate*
	1st exam
Week 8: From avant-garde to political commitment. Guillén. Neruda.	“Negro bembón”, *Motivos de son* [1930], Guillén “Mulata”, *Motivos de son* [1930], Guillén “Sóngoro Cosongo”, *Motivos de son* [1930], Guillén “Tú no sabe inglé”, *Motivos de son* [1930], Guillén “Llegada”, *Sóngoro cosongo* [1931], Guillén “La canción del bongó”, *Sóngoro cosongo* [1931], Guillén “Guadalupe W. I.”, *West Indies, Ltd.* [1934], Guillén “Sudor y látigo”, *El son entero* [1947], Guillén “Mi patria es dulce por fuera...”, *El son entero* [1947], Guillén
	“Madrid (1936)”, *Tercera residencia* [1947], Neruda “Explico algunas cosas”, *Tercera residencia* [1947], Neruda “Amor América”, *Canto general* [1950], Neruda “A todos, a vosotros”, *Canto general* [1950], Neruda *“Arena americana”, Canto general* [1950], *Neruda*
Week 9: Fantastic short stories I. The subversion of everyday life. Ocampo.	“Las fotografías”, *La furia* [1959], Ocampo “Los objetos”, *La furia* [1959], Ocampo “El vestido de terciopelo”, *La furia...* [1959], Ocampo
	“La paciente y el médico”, *La furia...* [1959], Ocampo “El asco”, *La furia...* [1959], Ocampo “Informe del Cielo y del Infierno”, *La furia...* [1959], Ocampo
Week 10: Fantastic short stories II. Literary experimentation and commitment. Cortázar.	“Lejana”, *Bestiario* [1951], Cortázar. “Manual de instrucciones”, *Historia de cronopios y de famas* [1962], Cortázar
	“Turismo aconsejable”, *Último round* [1969], Cortázar “El marfil de la torre”, *Último round* [1969], Cortázar
Week 11: Testimonial narrative. Poniatowska.	*La noche de Tlatelolco* (fragmento) [1971], Poniatowska
	La noche de Tlatelolco (fragmento) [1971], Poniatowska
Week 12: *Realismo mágico*. García Márquez.	*Crónica de una muerte anunciada* [1981], García Márquez
	Crónica de una muerte anunciada [1981], García Márquez
Week 13: Contemporary narrative. Bolaño. Second debate.	“Putas asesinas”, *Putas asesinas* [2001], Bolaño
	2nd debate
Week 14: Exams.	**2nd exam** **Final essay**